



Michele Zonta architetto

CURRICULUM PROFESSIONALE

via Martiri della Libertà, 42
31029 . Vittorio Veneto . TV
tel. 0438 / 250 111 (BusnelloZonta.AArchitetti)
fax. 0438 / 189 0 165
e.mail > mikezonta@bzaa.it

dati personali

Stato civile : coniugato
Nazionalità: italiana
Luogo di nascita: Vittorio Veneto (TV)
Data di nascita: 21.febbraio.1965
Residenza: Vittorio Veneto (TV), viale Cavour, 49/5

STUDI

- luglio 1984* maturità tecnica per Geometri presso l'Istituto Tecnico "Dante Alighieri" di Vittorio Veneto;
- novembre 1984* immatricolazione presso la Facoltà di Ingegneria di Udine, Corso di Laurea in Ingegneria Civile per la Difesa del Suolo e la Pianificazione Territoriale;
- settembre 1986* dopo aver svolto esami del primo biennio presso la Facoltà di Ingegneria di Udine, trasferimento ed iscrizione presso l'Istituto Universitario di Architettura a Venezia (I.U.A.V.), indirizzo di Tutela e Recupero del Patrimonio Storico ed Architettonico;
- 1988-1989* partecipazione a tre seminari organizzati dallo I.U.A.V. - D.A.E.S.T. in merito ai criteri di Valutazione di Impatto Ambientale con verifiche sul campo in Svizzera (Canton Ticino) e Sardegna (Isola di Sant'Antioco);
- 1990-1991* partecipazione al corso sperimentale di Elaborazione Elettronica del Progetto tenuto nell'ambito I.U.A.V.;
- 1988-1992* esperienze didattiche: segue corsi nell'area di progettazione e composizione architettonica con prof. arch. Bolla, prof. arch. Los, prof. arch. Burelli (2 corsi), prof. Grandinetti, prof. arch. Rudi; nell'area di tutela e recupero del patrimonio architettonico con prof. Dalla Costa (restauro architettonico), prof. ing. Geron e prof. arch. Laner (tecnologie del recupero), prof. Biscontin (chimica del restauro); si interessa inoltre alle problematiche inerenti il disegno automatico seguendo delle lezioni integrative ai corsi di progettazione architettonica e elaborazione del progetto tenute dall'arch. Roberto Grossa;
- luglio 1992* laurea in Architettura presso lo I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica, discutendo la tesi di tipo progettuale dal titolo "Nuovo Ingresso e Spazi Espositivi per la Biennale di Venezia alle Corderie della Tana", relatore prof. arch. Augusto Romano Burelli . punteggio ottenuto 105/110;
- giugno 1993* sostiene con esito positivo l'esame di stato per l'abilitazione alla professione di architetto;
- luglio 1997* iscrizione all'albo Nazionale degli Architetti della provincia di Treviso, al numero 1332.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- gennaio-marzo 1997* partecipa al seminario di formazione di Archeologia dell'Architettura organizzato a Belluno e Feltre dall'Associazione Culturale Ricerche e Fortificazioni Altomedievali con la collaborazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Belluno;
- ottobre 2001-giugno 2002* partecipa al "Master in Conservazione e Riutilizzo dei Beni Architettonici Civili e Religiosi" (xx ore) organizzato dal Forum del Restauro e Centro studi Dante Alighieri con patrocinio CEI, Soprintendenza BAS del Veneto, Ordine degli Architetti, ANCE e Fondazione Cassamarca;
- 2003* partecipa al convegno "La bioedilizia in pratica" a Ponte di Piave (TV) a cura dell'amministrazione comunale ed in collaborazione con Anab . 27 e 28 novembre;
- 2005* partecipa al Seminario di formazione inBIOEDILIZIA, Qualità del costruire con tecniche e materiali ecocompatibili organizzato da Edicom a Treviso . 10.11.2005 - 24.11.2005;
- 2005-2006* segue il Corso di Architettura Bioecologica ANAB modulo A (80 ore) presso la Fondazione Architetti di Treviso;
- 2006* partecipa al corso "Energie alternative e risparmio energetico" (40 ore) organizzato dal C.U.P. Veneto e dall'Ordine Architetti Treviso . dal 11.04 al 20.06.2006
- ottobre 2006* partecipa al corso "Giornate di approfondimento tecnico sulle tematiche del colore

	in architettura" (16 ore) organizzato da Fondazione Architetti Treviso . 06 e 07.10.2006;
2006-2007	segue il "Corso di Architettura Bioecologica ANAB modulo B" (100 ore) presso la Fondazione Architetti di Treviso;
novembre 2007	partecipa al mini master "Legno e nuove norme tecniche per le costruzioni, il progetto, il calcolo in zona sismica" tenutosi presso la Fiera di Rimini DOMUS Legno 2007;
ottobre 2008	sostiene con esito positivo l'esame anab di tecnico bioedile;
settembre 2009	partecipa al corso "SISMICA 1 – CORSO PER DD.LL. E COLLAUDATORI . Corso applicativo sull'entrata in vigore del DM 14.01.08 e relativa Circolare CSLLPP 617/09" (20 ore) organizzato da Fondazione Architetti Treviso . dal 04.09 al 09.10.2009
settembre 2010	partecipa al workshop "Feng – Shui: una Bio-architettura cinese per l'occidente" (14 ore) tenuto a Frassanelle (PD) e riconosciuto dall'International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong . 23 e 24.09.2010.
	ESPERIENZE DIDATTICHE
1992-1993	collaborazione e realizzazione di modelli tridimensionali territoriali ed urbani e dei processi di animazione per il video "Simulazione dell'Utopia", regia di Luciano Testa con la collaborazione dell'arch. Roberto Grossa, prodotto in ambito I.U.A.V. – C.I.D.O.C. Il video ha partecipato al Mystfest 1993 tenutosi a Rimini, ed è stato recensito con un articolo pubblicato sul n.1 della rivista Virtual;
aprile 1993	collaborazione ad una tesi di laurea tenutasi presso lo I.U.A.V. – D.A.E.S.T., laureando Pier Francesco Baron Cardin, relatore prof. arch. N. Sinopoli, per la realizzazione di un ipertesto a dimostrazione delle possibilità offerte dai computer nell'ambito della ricerca;
luglio 1993	collaborazione ad una tesi di laurea progettuale tenutasi presso lo I.U.A.V. – D.U. dal titolo "L'Arsenale di Venezia Sede Olimpica", laureanda Paola Busnello, relatore prof. arch. G. Lombardi, per la produzione di immagini di sintesi del modello tridimensionale dell'Arsenale di Venezia ("plastico elettronico");
marzo 1994	diventa collaboratore alla didattica presso lo I.U.A.V. per il corso di Composizione Architettonica 2 tenuto dal prof. arch. Sergio Los nell'anno accademico 1994-95;
settembre-ottobre 1994	collaborazione ad una tesi di laurea progettuale tenutasi presso lo I.U.A.V. – D.U. dal titolo "Il recupero dell'Area Amman – ex cotonificio Olcese a Pordenone", relatore arch. E. Fontanari, per la produzione del modello elettronico tridimensionale dell'impianto generale (plastico di studio);
ottobre-novembre 1994	collaborazione ad una tesi di laurea progettuale tenutasi presso lo I.U.A.V. – D.P.A. dal titolo "Il Polo Scientifico e Tecnologico veneziano. Progetto di un edificio destinato ad Incubatore", laureando Gianluca Rosso, relatore prof. arch. S. Los, correlatore arch. R. Grossa, per la produzione di immagini di sintesi del modello tridimensionale dell'impianto urbanistico e dell'edificio di progetto ("plastico elettronico");
marzo 1995	collaborazione ad una tesi di laurea tenutasi presso lo I.U.A.V. – D.A.E.S.T. dal titolo "Le immagini sensibili dell'architettura. Monografia ipermediale sulla vita e le opere di Carlo Scarpa", laureando Corrado Loschi, relatore prof. arch. G. Morpurgo, correlatore arch. R. Grossa, per la produzione di alcune animazioni in computer graphics inerenti il progetto dell'ingresso dello I.U.A.V.;
dal 1992 al 1995	ha inoltre collaborato con docenti e ricercatori nell'ambito dello I.U.A.V. – C.I.D.O.C. riguardanti l'uso del calcolatore nella progettazione architettonica e la rappresentazione informatica del progetto di architettura;
luglio 2005	relatore all'incontro "La qualità del prodotto e La marcatura CE" con un intervento dal titolo: "Dal progetto al materiale: il ruolo del progettista", organizzato a Malo (VI);
settembre – ottobre 2006	relatore a tre lezioni del corso FSE "La progettazione degli spazi di vita nel rispetto del benessere personale: Architettura Bioecologica e Feng Shui" svolto a Vittorio Veneto (TV);
luglio 2007	organizza e partecipa come relatore ad un seminario teorico-pratico dal titolo "Argilla e Tadelakt" svoltosi a Pagnano d'Asolo (TV);
febbraio – giugno 2008	docente al corso CAD integrativo per terza geometria (16 incontri) dell'Istituto Vescovile Dante Alighieri di Vittorio Veneto (TV);
dicembre 2008	organizza e partecipa come relatore ad un seminario teorico-pratico dal titolo "L'Argilla nell'edilizia" svoltosi a Conegliano (TV);
ottobre 2009	organizza e partecipa come relatore ad un seminario teorico-pratico dal titolo "L'Argilla nell'edilizia 2" svoltosi a Covolo di Pederobba (TV);
ottobre 2009	tiene una lezione dal titolo "Il risparmio energetico è un rischio: qualità ambientale innanzitutto" nell'ambito del corso di aggiornamento professionale "Per una progettazione energetica consapevole" . modulo II - Le certificazioni energetiche organizzato da Fondazione Architetti Treviso;
aprile 2010	partecipa al corso NCS base "Natural Color System" (8 ore) tenuto a Pieve di Soligo (TV) e riconosciuto da NCS Colour Centre;
giugno 2010	partecipa come relatore all'incontro "Ricerca e innovazione nell'eco-building: presentazione del progetto EXPLORE" con un intervento dal titolo: "La casa naturale: opportunità per il territorio", organizzato a Sedico (BL);

<i>ottobre 2010</i>	tiene una lezione sul tema "la procedura SB100 per la certificazione della sostenibilità degli edifici" presso la scuola di architettura naturale anab modulo B di Treviso;
<i>ottobre 2010</i>	tiene una lezione sul tema "la certificazione della sostenibilità degli edifici" presso la scuola di architettura naturale anab modulo A di Treviso;
	<i>COLLABORAZIONI PROFESSIONALI</i>
<i>da novembre 1986 - marzo 1994</i>	collaborazione con lo Studiarchitettura Marini-Posocco di Vittorio Veneto: collabora alla realizzazione di alcuni progetti di restauro e ristrutturazione;
<i>novembre 1992 e maggio 1994</i>	collaborazione con l'architetto Maurizio Bergamo di Venezia per la realizzazione di una serie di rappresentazioni tipologiche sul tema della Chiesa (in "Quaderni di Anfione Zeto - Spazi celebrativi: Figurazione Architettonica e Simbolismo Liturgico", Il Cardo Edizioni);
<i>da marzo 1994 a dicembre 1997</i>	fonda, insieme a due colleghi architetti, ARS TECHNE, una società che ha come scopo la produzione di servizi informatici, lo studio e la ricerca nell'ambito della computer-graphics e l'attività didattica, sempre nel campo informatico; in particolare è responsabile del settore grafica tecnica (disegno CAD, elaborazione delle immagini e rendering);
<i>da giugno 1996</i>	lavora in collaborazione con l'architetto Paola Busnello presso lo studio di Serravalle di Vittorio Veneto (TV) producendo vari progetti di architettura inerenti ristrutturazioni, restauri, nuove edificazioni, arredamento e architettura d'interni. Da gennaio 2000 tale collaborazione diventa una associazione professionale con il nome Busnello Zonta Architetti Associati. L'approccio progettuale è sempre stato orientato verso un costruire sostenibile, con particolare attenzione verso l'uso di materiali ecologici. Particolare cura è messa nella sensibilizzazione di committenti e imprese esecutrici verso un approccio di questo tipo.
<i>da febbraio 1998 al 2004</i>	con alcuni collaboratori apre lo studio Tracce Digitali a Cornuda (TV) con lo scopo di fornire servizi a professionisti ed industrie soluzioni di grafica computerizzata quali visualizzazioni 3D, modelli, digitalizzazioni, ecc.
<i>1999</i>	collabora con I.U.A.V. - Dip. di Storia dell'Architettura di Venezia al progetto di restituzione digitale del rilievo e costruzione del modello tridimensionale CAD di Tomba Brion di Carlo Scarpa a San Vito di Altivole. Coordinamento progetto: prof. arch. F. Dal Co
<i>da ottobre 2001 al 2006</i>	con due colleghi, Massimo Vettoretti architetto e Renzo Pauletto designer, fonda KU design, una associazione professionale con lo scopo di produrre oggetti e mobili di design, oltre che consulenze professionali nel campo dell'arredamento, della grafica e del design
<i>dal 2005 al 2009</i>	componente del Consiglio dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Treviso, responsabile della commissione Sostenibilità;
	componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Architetti della Provincia di Treviso;
<i>da maggio 2006 a marzo 2010</i>	con cinque colleghi fonda PROGETTO6associati, uno studio di progettazione e consulenza per la sostenibilità, con il quale progetta architetture, organizza eventi e diffonde la cultura della sostenibilità in edilizia.
	<i>ESPERIENZE PROFESSIONALI</i>
<i>febbraio - giugno 1994</i>	collabora alla realizzazione di una serie di corsi di informatica di livello base ed avanzato tenuti presso il Centro Giovani del Comune di Conegliano, rivestendo la figura del relatore;
<i>da aprile 1994 a maggio 1997</i>	si occupa di diversi progetti di computer graphics in ambito ARS Techne, quali costruzione di modelli architettonici di interni ed esterni e successiva elaborazione automatica; inoltre ha tenuto corsi di livello base ed avanzato (grafica tecnica-AutoCAD) con cadenza mensile e bimestrale;
<i>dal 1997 al 2000</i>	tiene con cadenza regolare corsi di livello base ed avanzato inerenti la computergrafica e il disegno CAD bi e tridimensionale su Personal Computer.
<i>dal 1992</i>	realizza diversi progetti di computer grafica;
	progetta e realizza diversi interventi di architettura con lo studio BusnelloZonta.AArchitetti e con PROGETTO6associati.
	<i>PUBBLICAZIONI e RECENSIONI</i>
<i>1993</i>	recensione della Simulazione dell'Utopia -"Una ricerca dentro l'ignoto" in Virtual n.1 settembre 1993.
<i>1993</i>	Quaderni di Anfione Zeto - "Spazi celebrativi: Figurazione Architettonica e Simbolismo Liturgico", Il Cardo Edizioni.
<i>1996</i>	articolo su Casa Sanfiori "Suggerzioni in una casa Medievale" in Veneto: ieri, oggi e domani - n.83 dicembre 1996, ed. Stocchiero Periodici.
<i>2000</i>	articolo "Il CAD e la Professione dell'Architetto" in Agorà Luoghi di Architettura - n.2 giugno 2000.
<i>2000</i>	recensione del lavoro su Tomba Brion di Carlo Scarpa in Casabella n. 678 del maggio 2000.
	<i>LINGUE STRANIERE</i>

inglese: scritto e parlato

CONOSCENZE SOFTWARE

È in grado di usare a livello professionale programmi di computer grafica bi e tridimensionali, di modellazione solida ed animazione, di disegno architettonico e generico, di grafica pittorica e trattamento delle immagini, oltre a molti pacchetti software tra i più diffusi (elaborazione testi, fogli di calcolo, presentazione, database, pubblicazione). Usa correntemente Internet, programmi di navigazione, posta elettronica, software per realizzazione e gestione dei siti WEB.

Inoltre possiede una buona conoscenza hardware delle macchine basate su processori Intel (Personal Computers), sulle periferiche, sulla trasmissione dati su reti locali LAN e su WAN.

SERVIZIO MILITARE

assolto come obiettore di coscienza distaccato presso il Comune di Conegliano dal marzo 1993 al marzo 1994.

NOTE

Allo stato attuale delle cose l'architettura, l'edilizia e l'industria delle costruzioni risultano essere l'attività umana a più alto impatto ambientale, con una incidenza sulla totalità dell'energia impiegata per l'intero comparto pari al 45-48% del totale. Inoltre l'edilizia è il settore che produce la maggior quantità di CO2, sia durante la fase di produzione dei materiali, che durante la fase di costruzione degli edifici e anche nella fase di utilizzo e, non ultimo, di dismissione: da questa fase, sempre trascurata dai progettisti e dai costruttori, deriva la maggiore quantità di materiali a rischio inquinamento. Da qui la necessità di una nuova coscienza e etica del progettare e costruire, dove i materiali e le risorse energetiche rinnovabili devono essere il fulcro dei nuovi progetti, sia di ristrutturazione che di nuova costruzione. Il tutto può riassumersi in un semplice concetto: abitare bioecologico. Progettare bioecologico e sostenibile è l'unica soluzione per un nuovo rapporto con l'ambiente, dove il rispetto per l'ecologia deve essere la base di ogni attività umana.

Ecco il motivo della scelta di un'etica del progettare sostenibile come scelta di vita, sia professionale che personale.

Con la collega Paola Busnello, coscienti dello stato attuale delle cose, si propone come referente ai privati, alle aziende ed alle amministrazioni pubbliche, nell'ambito delle consulenze e progettazioni, per promuovere la progettazione e la realizzazione di interventi in edilizia e alla valorizzazione sia sociale che ambientale degli spazi pubblici secondo i criteri dell'architettura bioecologica e sostenibile.

Da diversi anni, progetta e dirige i lavori con criteri di sostenibilità, prestando particolare attenzione all'utilizzo di materiali naturali e con basso impatto sull'ambiente, nell'ottica di un costruire ed un abitare sostenibile. L'attività professionale è da sempre rivolta alla sensibilizzazione dei committenti e delle imprese costruttrici verso criteri di sostenibilità ed ecologicità.

Quale membro del Consiglio dell'Ordine degli Architetti PPC di Treviso si è occupato di sostenibilità e come Consigliere di Fondazione Architetti Treviso ha organizzato e seguito lo svolgimento di corsi e incontri sugli stessi temi.

Dal 2005 è iscritto ad anab.architetturanaturale (Associazione Nazionale Architettura Bioecologica) e partecipa attivamente alla promozione della cultura dell'abitare sostenibile e dell'architettura bioecologica.

Particolare impegno è rivolto alla sensibilizzazione di committenti e imprese esecutrici verso ad un approccio bioecologico e sostenibile dell'architettura.

Con PROGETTO6 associati, laboratorio di architettura sostenibile con sede a Cornuda (TV), di cui fa parte dalla sua fondazione, ha progettato architetture indirizzate alla sostenibilità con particolare riguardo alla qualità bioecologica dell'abitare e degli spazi di relazione sociale.

Dal 2008 per anab.architetturanaturale riveste il ruolo di referente territoriale per l'area dell'Altamarca Trevigiana e inoltre partecipa attivamente allo sviluppo e alla promozione nazionale dello strumento di certificazione SB100.

Possiede una buona conoscenza delle problematiche inerenti alla gestione di un progetto di architettura e una buona esperienza del lavoro di cantiere per lavori di nuova edificazione e di recupero e ristrutturazione.

Vittorio Veneto, 20 ottobre 2010



